



(الحاققة الحادية عشر)

بقلم الأستاذ: محمد ولد إمام

في بلاط المُتنبّي



لكلّ كرامةٍ وعلوّ هامّةٍ
فأثرت المعالي والعوالي
وأثر غيرك الأذنّي السلاميّة
وكم لك في زمانك من ذمام
فما للدهر لا يرعى ذمامه
وفي عينيك حزنٌ سرمديّ
كان وراءه أمسى امامه
وأنت الطائر المحكيّ فيه
وأنت مطهر أرحوا زمانه
تدم أهيله الفانين فيه
وتكرم بالمديح به كرامه
ولم تقنع بدون النجم فيه
وما كلّ رأى نجماً هرامه
وأنت بعرش شعرك مستقلّ
ندامك المذاكي لا المدامه
وأنت بشعرك الأعلى مقاماً
ومن حفظ العلي حفظت مقامه

أصول ولا للقائليه أصول
أعادى على ما يوجب الحبّ للفتى
وأهدأ والأفكار في تجوّل
سوى وجع الخصاد داؤه
إذا حلّ في قلب فليس يحول
ولا تحلمن من حاسد في مودة
وإن كنت تبتد بها له وتثيل...
وسأختم مقالاتي عن المتنبّي بهذه
القطعة التي أقيمتها بمناسبة ذكرى
وفاته رحمه الله،
طموخ علاك يختصر الكرامه
وتاريخ البطولة والشهامه
وشعرك صارف من شرفيه
نما عشق السيادة والزعامه
فعلّمنا أصول المجد فيه
وقامت في الزمان به القيامة
وأنت طموح دهر مستفز

ودع كل صوت غير صوتي فإنني
أنا الطائر المحكي والآخر الصدى..
ويقول في الأخرى:
خليلي إني لا أرى غير شاعر
فلم منهم الدعوى ومني القصاد
فلا تعجبا إن السيوف كثيرة
ولكن سيف الدولة اليوم واحد
ويمكنك تدبّر هذه المعاني في
قصائده الأخرى وفيما نقلت لك
كفاية، وأختم الحديث عن علاقته
بالشعراء الآخرين بهذه الأبيات من
لاميته التي اعتبرها شخصياً من أجود ما
كتب المتنبّي بل مما كتب في الشعر
العربي عموماً،
أنا السابق الهادي إلى ما أقوله
إذ القول قبل القائلين مقول
وما لكلام الناس فيما يربيني

تأمل معي قول المتنبّي ويديعه حسين
يقول،
ملك منشئ القريض لديه
يضع الثوب في يدي برّاز
ولنا القول وهو أدرى بضحا
ه وأهذى فيه إلى الإعجاز
ومن الناس من يجور عليه
شعراء كأنها الخازنار
ويرى أنه البصير بهذا
وهو في الغنى ضائع العكاز
كل شعر نظير قائله فيه
حك وعقل المجيز عقل المجاز
ولعل أوضح مثال على علاقته بالآخرين ما
قاله في دليته المشهورتين لسيف
الدولة، حيث يقول في أولهما،
أجزني إذا أنشدت شعراً فإنما
بشعري أتاك المادحون مردداً

قصة كتاب

• عبد الرحمن ولد محمد باب

ميسر الجليل شرح مختصر خليل العلامة محنض بابيه بن اعبيد الديماني

الفقهاء في ذلك حين أقام الحد
مرتتين.

الكتاب

هو ميسر الجليل لمؤلفه محنض
بابيه شرح به مختصر خليل بعد أن
تيسر له الحصول على عدد من
الكتب التي لم تكن متوفرة في
محيطة، حسبما أشار إليه في
بداية الكتاب.

مكث في تحريره أربعين سنة
واختصره في مجلدين وأصله
الكبير أربعة مجلدات أي الميسر
الكبير، وقد تداولته الأيدي
بالشراء والنسخ لأهميته في فروع
المذهب المالكي وعودته إلى
الأمهات فقد كان معتمداً في
الفتوى في كافة الإقليم.

وطريقته في الشرح أن يمزج
عبارته بعبارة المختصر مراعيًا
سلامة التركيب النحوي ويعدد
الأمهات التي عاد إليها في تحريره
للضرب فجاء في طبعته الأخيرة
الصادرة عن دار الرضوان في

بابه بن اعبيد الديماني، وغيرهم.
المؤلف

هو محنض بابيه ابن اعبيد
الديماني وقد خصه بالترجمة
حفيدة محنض بابيه بن امين في
مقدمته لميسر الجليل في طبعته
الثانية وقد تلقى تعليمه أولاً على
والدته حيث عاش يتيماً منذ
الصغر فكانت له حافظته قوية
حيث حفظ القرآن وهو صغير ثم
درس على أعلام من أهل بلده قبل
أن يتلقى تكويناً مركزاً في
الفقه في محظرة خاله.

وبعد أن حصل ما تيسر له من العلم
بدأ في تأسيس محظرة التي
استمرت زهاء خمسين عاماً وتخرج
على يديه الكثير من العلماء.

وقد نصبه أمير الترابرة محمد
الحبيب قاضياً في إمارته وكان
إليه المضرع في الفتوى والنوازل
وكان يرى أن تطبيق الأحكام
لن هو قصاد على ذلك متعين
حتى في غيبة الإمام وقد عارضه

الشعر الشنقيطي في القرن الثالث
عشر الهجري وأضاف إليه تحقيقه
لديوان ابن امبوجة العلوي الذي
حصل على نسخة نادرة منه أكمل
بها مدونة الشعر الشنقيطي في
القرن الثالث عشر الهجري.

شملت هذه النهضة إلى جانب
الشعر العربي نهضة في مجال
التأليف في الفقه والأصول وعلوم
الشريعة حتى نبغ أعلام في كل
فن بدءاً بالفقه ومروراً بالأصول
والعقيدة والسيرة والتاريخ، وانتهاء
بالطب الذي ألف فيه أوهي بن الفغ
مصر تتيماً لتلك النهضة التي
كان من أعلامها أمثال حرمة بن
عبد الجليل والشيخ سيديا
ومحمد بن فال ولد متالي ومحنض

بعد حرب شرتبه الضروس في
القرن الحادي عشر الهجري السابع
عشر الميلادي نشطت قبائل الزوايا
المهزومة في مجالين مختلفين هما
علوم الشريعة الإسلامية واللغة
العربية والطرق الصوفية التي
كانت الشاذلية أولها دخولاً إلى
البلاد حسب عبارة ولد الحسن في
مقاله حركة الإمام ناصر الدين
ومنزلتها من تاريخ الإسلام في غرب
إفريقيا حوليات كلية الآداب
1989م العدد الأول.

شهد القطر الشنقيطي نهضة غير
مسبوقة في القرن الثالث عشر
الهجري، مما جعل الدكتور
أحمد وجمال ولد الحسن يخصصها
بالدراسة في أطروحة للدكتوراه